



آثار هنری غرفه نابینایان و ناشنوایان

علوم قرآن و حدیث :: گلستان قرآن :: اول اردیبهشت 1384 - شماره 204
از 45 تا 45

آدرس ثابت : <http://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/4243>

{{DownloaderKey}} : {{DownloaderValue}}

تاریخ دانلود : 04/04/1395

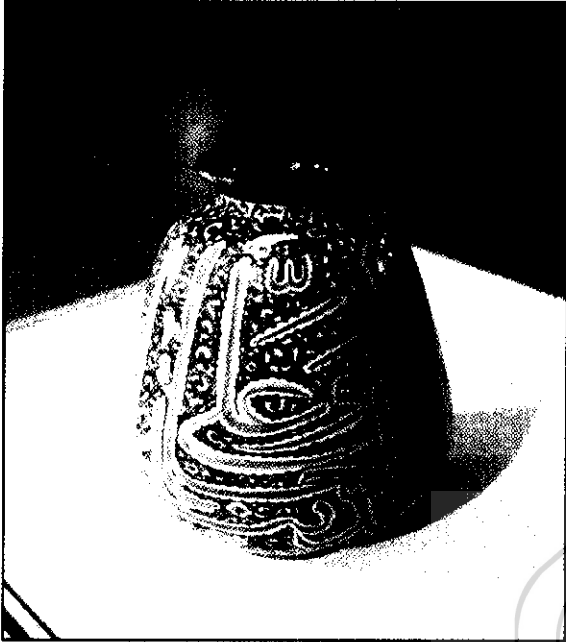
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) جهت ارائه مجلات عرضه شده در پایگاه، مجوز لازم را از صاحبان مجلات، دریافت نموده است، بر این اساس همه حقوق مادی برآمده از ورود اطلاعات مقالات، مجلات و تألیفات موجود در پایگاه، متعلق به "مرکز نور" می باشد. بنابر این، هرگونه نشر و عرضه مقالات در قالب نوشتار و تصویر به صورت کاغذی و مانند آن، یا به صورت دیجیتالی که حاصل و بر گرفته از این پایگاه باشد، نیازمند کسب مجوز لازم، از صاحبان مجلات و مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی (نور) می باشد و تخلف از آن موجب پیگرد قانونی است. به منظور کسب اطلاعات بیشتر به صفحه [فوانین و مقررات](#) استفاده از پایگاه مجلات تخصصی نور مراجعه فرمائید.



پایگاه مجلات تخصصی نور

www.noormags.ir

آثار هنری غرفه نابینایان و ناشنوایان



امسال، در دوازدهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، بخش ویژه‌ای به نابینایان و ناشنوایان اختصاص داده شد. این غرفه، با همکاری مرکز نابینایان رودکی و مؤسسه فرهنگی - هنری فرجام جام جم و نیز با هماهنگی دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا شد.

در دوره پیشین نمایشگاه، برای نخستین بار شاهد حضور نابینایان در نمایشگاه بودیم که به دلیل استقبال گسترده مراجعین، امسال هم در این غرفه فعالیت‌های قرآنی نابینایان و ناشنوایان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. در بخش هنری غرفه ناشنوایان، آثاری از هنرمندان ناشنوا عرضه شد. این هنرمندان پیش از این در نمایشگاه‌های مختلف هنری شرکت کرده بودند. در میان این آثار هنری، چهار تابلو آبرنگ از استاد جمشید سرحدی با عناوین: عاشورا، پرنده عاشورا، به سوی خدا و وحدت خدا عرضه شد.

آثار سفال استاد حسن تقوی با عناوین: شکار عقاب‌ها، جنگل آهوها، سفال زیر سورمه و دو سفال با آیه‌های قرآنی، از جمله دیگر آثار هنری این بخش به شمار می‌رفت.

در بخش مینیاتور نیز چهار تابلو از غلامرضا طالبی با عناوین تذهیب محراب، میلاد امام حسین (ع)، عید غدیر خم و مبعث حضرت رسول اکرم (ص) ارائه گردید. مریم حقیقی‌راد نیز با تکنیک ترکیب مداد در سبک جدید، سه اثر: نیایش، پیوند و آفرینش را به نمایش گذاشت.

