

داود گنج‌های

داود گنج‌های در سال ۱۳۲۱ در شهر ری در خانواده‌ای متقی و متدین و هنرمند دیده به جهان گشود وی در نوجوانی در اثر سانحه قطار بسختی مجروح گردید به طوری که به قطع یک پا از زیر زانو و پای دیگر نیز از پنجه قطع گردید. بعد از این حادثه او با روحیه‌ای مصمم و با تلاش و کوشش به فعالیت و ادامه تحصیل پرداخت داود گنج‌های پس از تحصیلات دوره متوسطه در سال ۱۳۴۶ وارد دانشگاه تهران در رشته موسیقی می‌شود و در این رشته، موفق به دریافت لیسانس می‌گردد، در زمان تحصیل در دانشگاه از محضر استادانی چون: دکتر نورعلی برومند، دکتر داریوش صفوت و سایر استادان استفاده کرد، سپس در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سنتی ایران به تحقیق پرداخت و از مکتب بزرگان موسیقی سنتی ایران نظیر: سعید هرمزی، یوسف فروتن، محمود کریمی بهره‌ها گرفت. گنج‌های در نواختن کمانچه، ضمن این که از محضر شادروان سعید هرمزی استفاده‌ها کرد، ولی مستقیماً آموختن و نواختن این ساز را از استاد اصغر بهاری فراگرفت و خود را مدیون وی می‌داند و در نواختن ویولون، خود را شاگرد مکتب استاد فقید ابولحسن صبا می‌داند.

داود گنج‌های، سال‌ها در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سنتی ایران به تدریس کمانچه و تحقیق درباره ردیف‌ها پرداخت و از سال ۱۳۵۷ در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان عضو شورای عالی گروه موسیقی سنتی، عضو گروه سرود و آهنگ‌های انقلابی، مشاور هنری انجمن سرود و آهنگ‌های انقلابی این وزارتخانه، مسئول خروج کلیه سازها از کشور توسط هنرمندان و بررسی صلاحیت فنی کسانی که ساز از کشور خارج می‌کنند، عضو شورای نظارت بر صدور پروانه نوارهای موسیقی در وزارت ارشاد اسلامی، عضو شورای موسیقی صدا و سیما، بوده. گنج‌های، بیشتر اهمیت را در موسیقی به آموزش می‌دهد و در این مورد نیز شاگردان زیادی تربیت کرده است. ضمناً همان طور که اشاره شد، خانواده او هنرمند و به هنر ارج فراوان می‌نهند و در کسب آن همواره کوشا

می‌باشند، زیرا برادر وی مهندس گنجه‌ای، در رشته تار تحصیلات دانشگاهی خود را نزد نورعلی خان برومند و دکتر داریوش صفوت به پایان رساند و فرزندان داود گنجه‌ای که دو دختر و یک پسر می‌باشند، ساز آشنایی دارند و به خصوص پسرایشان کامبیز گنجه‌ای از نوازندگان بسیار جوان، خوب و صاحب استعداد در نواختن ضرب و دف می‌باشد که در چهارمین جشنواره و سرود و آهنگهای انقلابی برنده جایزه سکه و لوح تقدیر از طرف هیأت داوران گردید. با این که ساز تخصصی داود گنجه‌ای ویولون است ولی با راهنمایی‌های دکتر نورعلی برومند، همه تلاش خود را جهت سبک سنتی کمانچه مبذول داشته و همه کوشش و سعی خود را نیز جهت ارائه و اشاعه موسیقی سنتی ایران مبذول داشته که در این باره نیز مدت هفت سال بازنده یاد محمود کریمی در ردیف سازی و آوازی و مطابقت گوشه‌ها کار کرد. گنجه‌ای کنسرت‌هایی در باغ فردوس، تئاتر شهر، حافظیه شیراز و تالار وحدت (رودکی) نیز برگزار کرده و برای شناساندن موسیقی اصیل و سنتی ایران، مسافرت‌هایی به کشورهای: سوئیس، انگلستان، فرانسه، بلژیک، یونان، چین و ژاپن کرد.^(۱)



۱- حبیب آ... نصیری فر، مردان موسیقی سنتی و نوین ایران، صفحات ۴۵۰-۴۵۱.