

چشمانی به رنگ موسیقی

● پارسا مقینی

او می‌رفت و پیانو زدن او را تماشا می‌کرد. صاحب این فروشگاه محلی بود که به او نواختن ملودی‌های ساده را آموخت و اولین گام را در راه تبدیل کردن کودکی فقیر به موسیقیدانی طراز اول را برداشت.

وقتی ری هفت‌ساله بود از طرف یک موسسه خیریه برنده کمک هزینه تحصیل در یک مدرسه موسیقی مخصوص کودکان نابینا و ناشنوا شد. او به طور رسمی درس‌های آهنگسازی را و نواختن سازهای پیانو، ارگ، ساکسوفون، کلارینت و ترومپت را آموخت.

اما بیش از هر چیز روح‌نوازی موسیقی انجیلی و احساس ناب موسیقی «بلوز» او را مجذوب خود کرد. این سلیقه وسیع و علاقه به انواع مختلف موسیقی به خوبی اثرات خود را در کارنامه کاری او بر جای گذاشت.

در سال‌های آغازین دهه ۵۰ کارنامه هنری وی آرام آرام پرپر می‌شد. به طور پیوسته ترانه‌هایی را منتشر می‌کرد و برای خوانندگان دیگر پیانو می‌نواخت و آهنگ‌هایشان را تنظیم می‌کرد. همکاری با افرادی مانند «گیتار اسلیم» و «راس براون» نقش زیادی در شکل‌گیری سبک آینده ری چارلز داشت.

سرانجام، ری در سن ۲۴ سالگی بعد از ۱ سال فرایند جراحی‌ها و درمان بیماری‌های کهن‌سالی از دنیا رفت. حاصل ۷ دهه زندگی پرپر ری چارلز را میتوان در ۱۲ جایزه گرمی و ده‌ها جایزه موسیقی دیگر و تأثیرات فراوان بر سبک‌ها و ستاره‌های موسیقی بعد از او دید.



«ری چارلز رابینسون» ۲۳ سپتامبر ۱۹۲۰ در شهر آلبانی ایالت جورجیا به دنیا آمد. او کودکی‌اش را در فقر و تنگدستی گذراند. قدرت بینایی او در شش‌سالگی درست یک‌سال پس از آن‌که شاهد غرق شدن برادر کوچک‌ترش بود شروع به کم‌شدن کرد و پس از یک‌سال کاملاً نابینا شد. صاحب یک فروشگاه کوچک محلی اولین آموزگار موسیقی «ری» بود. ری سه‌ساله بود که به فروشگاه

۲۹

چیک توانا

ادب و هنر

معرفی فیلم **تئوری همه چیز** ● امیر موسوی



می‌تواند در هر قسمت، یک تئوری بی‌پایان و پیچیده مثل تمام تئوری‌های علمی هاوکینگ بیان کند و از عشقی پاک با شور جوانی تا نظریه‌های عمیق و جسورانه‌ی کیهانی را به تصویر بکشد. «راتن تومیتوز» برپایه نظرات ۲۰۷ منتقد، اعلام کرد که ۸۰ درصد آنان نظرات مثبت راجع به این اثر بیوگرافی داشته‌اند و به طور میانگین نمره ۷٫۳ را از ۱۰ به آن داده‌اند. در توضیحات این وب‌گاه آمده‌است: «نیمی زندگی‌نامه و نیمی داستان عاشقانه، نقطهٔ قوت نظریهٔ همه‌چیز، کارگردانی جیمز مارش و بازی بی‌نظیر بازیگرهای نقش اولش است»

و کارایی آن‌ها پیوسته کمتر و کمتر می‌شود و سرانجام از بین می‌روند. کشف این بیماری در استفن هاوکینگ هم‌زمان با عمیق‌تر شدن رابطه وی با فلیسیتی اتفاق می‌افتد و سرآغاز فصلی جدید در زندگی آنها می‌شود. نقطه قوت این شاهکار سینمایی رابطه عمیق هاوکینگ و همسرش است. گرچه اشارات مختصر و کلی به روند رشد تئوری‌های هاوکینگ در موضوعات علمی می‌شود؛ محور اصلی فیلم حول داستان زندگی شخصی و در نقل رویدادها و لحظات پرتلاطم دوران شکوفایی این دانشمند بزرگ قرن می‌چرخد. همان‌گونه که از اسم این اثر نمایان است، داستان

فیلم «تئوری همه چیز» بر اساس داستان زندگی استفن هاوکینگ، دانشجوی جوان دانشگاه کمبریج و فیزیکدان بزرگ آینده در دوران جوانی‌اش است. در این فیلم «ادی ردمان» در نقش استفن هاوکینگ ظاهر شده است و با دختری به نام جین-فلیسیتی جونز- آشنا می‌شود. او دختر خجالتی و زیبایی است که خلاف تفکرات هاوکینگ به وجود خداوند و هدفمند بودن جهان خلقت معتقد است. پس از گذر استفن از ۲۱ سالگی علائم بیماری نادر او نمایان شد.

وی دچار نوعی بیماری اختلال در نورون‌های حرکتی به نام «ای.ال.اس» شده بود که مخفف «امیوتروفیک لاترال اسکلروز» است. این بیماری بدخیم و پیش‌رونده موجب اختلال در سیستم عصبی نخاع می‌شود و به تدریج سلول‌های این اعصاب را از کار می‌اندازد. ای.ال.اس موجب انحطاط پیش‌رونده نورون‌های حرکتی است که بین مغز و نخاع حرکت می‌کنند. همچنان که نورون‌های حرکتی می‌میرند، مغز دیگر نمی‌تواند به ماهیچه‌های بدن سیگنال برساند و بدین ترتیب علائم مغزی به ماهیچه‌ها نمی‌رسد. به دنبال آن، ماهیچه‌ها که ایجادکننده‌ی حرکت در بدن هستند، به تدریج لاغرتر و کم‌قدرت‌تر می‌شوند